

Міністерство освіти і науки України  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Декан факультету  
педагогіки і психології  
\_\_\_\_\_ Т.О. Олефіренко

«08» вересня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
вибіркової навчальної дисципліни**

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ «МИСТЕЦТВО» І  
«ТЕХНОЛОГІЇ»**

**освітнього рівня бакалавра (3.10) або (1.10)  
галузі знань 01 Освіта  
спеціальності 012 Дошкільна освіта**

**Шифр за навчальним планом ВВ 1.4.6**

Київ -2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «27» квітня 2017 року, протокол №10.

**Розробник програми:** Козак Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Затверджено на засіданні кафедри  
педагогіки і психології дошкільної освіти  
«30» серпня 2021 р., протокол №1

Завідувач кафедри

проф. Цветкова Г.Г.

## I. Опис дисципліни

Шифр дисципліни ВВ 2.2.09

| Загальні характеристики дисципліни  | Навчальне навантаження з дисципліни           |               | Методи навчання і форми контролю  |
|---|---|---------------|---|
| Галузь знань<br>(шифр, назва)<br><b>01 Освіта</b>   | Кількість кредитів –<br><b>3 кредити ЄКТС</b> |               | <b>Методи навчання</b><br>1) Індивідуальна робота - із застосуванням ілюстративнорепродуктивних, методу проектів, проблемних методів; 2) Телекомунікаційне навчання студента з викладачем; 3) Використання мультимедійних освітніх засобів в процесі самонавчання (друковані, аудіо -, відеоматеріали та навчальні матеріали, що надходять з комп'ютерних мереж). |
| Спеціальність<br>(код, назва)<br><b>012 Дошкільна освіта</b>                                | Загальна кількість годин <b>90</b>            |               |   |
| Освітній рівень <b>Бакалавр</b>   | <i>Денна</i>                                  | <i>Заочна</i> |   |
|   | <b>Лекції:</b>                                |               |   |
|   | 24  |               |   |
| Статус дисципліни<br><b>Вибіркова</b>   | <b>Семінарські (практичні) заняття:</b>       |               |   |
|   | 10  |               |   |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом<br><b>II</b>                                   | <b>Лабораторні заняття:</b>                   |               | <b>Форми поточного контролю</b><br><br>творча робота  |
|   | 6   | -             |   |
|   | <b>Індивідуальна робота:</b>                  |               |   |
| Семестр <b>IV</b><br><br>Тижневе навантаження (год.)<br>- аудиторне:<br>- самостійна робота | -   | -             |   |
|   | <b>Самостійна робота:</b><br>40год.           |               |   |
|   | Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:  |               |   |
| Мова навчання – українська  | 1/4   |               | <b>Форма підсумкового контролю</b><br>екзамен   |

Проблема реалізації виховного, розвивального впливу мистецтва на становлення особистості є однією з фундаментальних в теорії і практиці педагогіки. Формування духовного світу людини, гармонізація її життя, забезпечення природного входження до соціального середовища неможливі без залучення до скарбниць мистецьких цінностей. Навчальна дисципліна «Методика викладання освітніх галузей

«Мистецтво» і «Технології» – одна із складових цілісної психологопедагогічної підготовки студентів напряму «Дошкільна освіта», які здобувають додаткову кваліфікацію вчителя початкової школи. Вона покликана сприяти оволодінню теоретичними основами та методичною системою управління цілісним процесом навчання в галузі мистецтва і технології.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні основи та методична система організації та управління цілісним процесом вивчення молодшими школярами мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальний матеріал предмета спирається на базові положення філософії, історії української культури, культурології, основ музичного, образотворчого мистецтва, трудового навчання.

Метою викладання дисципліни є сформувати у студентів системні знання теоретичних засад інтегрованої технології навчання мистецтва та технології молодших школярів, практичні уміння та навички її реалізації в сучасних умовах початкової школи відповідно до Державного стандарту початкової загальної освіти.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів емоційно-естетичного досвіду, культури почуттів;
- формування художньо-естетичного сприймання та художнього мислення;
- оволодіння основами мистецької грамоти;
- розвиток здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва, оцінювати мистецько-естетичні явища;
- вивчення системи теоретичних знань, за допомогою яких забезпечується успішне проведення навчально-виховного процесу на уроках мистецтва;
- оволодіння формами, методами, прийомами та засобами формування мистецької компетентності молодших школярів;
- ознайомлення з технологією інтегрованого навчання мистецтву; розвиток потреби до художньо-творчої самореалізації;
- сформувати у студентів систему знань, умінь та навичок, необхідних для проведення уроків та позакласної роботи з трудового навчання;
- познайомити із сучасними програмами й навчальними посібниками з трудового навчання молодших школярів, структурою та вимогами до уроку трудового навчання;
- сформувати ціннісне ставлення до творчості молодших школярів та розуміння закономірностей їхньої художньо-технічної діяльності.

## II. Основні результати навчання та компетентності, які їх формують

| № | Результати навчання   | Компетентності   |
|---|---|--|
| 1 | <p><b>ПРН-9.</b> Планувати роботу вчителя, розробляти календарно-тематичне планування динаміки розгортання змісту освітніх галузей, план виховної роботи, планувати професійний саморозвиток вчителя. Вміти використовувати в освітньому процесі теоретичних засад освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти.</p> <p><b>ПРН-17.</b> Вміти критично оцінювати різні концепції, системи, педагогічні технології навчання та виховання молодших школярів; розрізняти елементи сучасних педагогічних технологій, основні методи, прийоми, засоби навчання та виховання учнів та застосовувати їх на практиці, проектуючи, організовуючи та аналізуючи навчально-виховний процес початкової ланки освіти;</p> <p><b>ПРН-15.</b> Вміти аналізувати завдання та шляхи всебічного розвитку молодших школярів згідно основних змістових напрямків виховання – розумове, моральне, естетичне, трудове та фізичне виховання.</p> | <p><b>ЗК-1.</b> Здатність студента активно, відповідально та ефективно реалізовувати свої права та обов'язки з метою розвитку демократичного суспільства.</p> <p><b>ЗК-4.</b> Здатність до планування, складання прогнозів і передбачення наслідків своїх дій</p> <p><b>ЗК-5.</b> Здатність проектувати завдання власної професійної діяльності, приймати самостійні рішення щодо їх розв'язування та критично оцінювати одержувані результати; самостійно здобувати</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Знати</b> загальне поняття мистецтва, його поліфункціональну роль у житті суспільства та розвитку особистості дитини; специфіку художньо-образної мови різних видів мистецтва та їхні виражальні можливості, техніки та матеріали; мету, завдання, функції та принципи загальної мистецької освіти; основні змістові лінії освітніх галузей «Мистецтво», «Технології» Державного стандарту початкової освіти Вміти аналізувати державні документи про освіту, навчальні плани, програми, підручники та посібники, робочі зошити альбоми учнів; здійснювати мистецтвознавчий аналіз, характеризувати та об'єктивно оцінювати мистецькі твори чи явища, виявляти їхні особливості; планувати навчальну діяльність, дотримуючись основних вимог принципів навчання.</p> <p><b>Знати</b><br/>сутність інтегрованого підходу у навчанні мистецтва молодших школярів; специфіку, структуру, особливості підготовки та проведення інтегрованого уроку мистецтва у початковій школі;<br/>критерії оцінювання результатів мистецької освіти; інноваційні педагогічні технології мистецького навчання; специфіку, структуру, особливості підготовки і проведення сучасного уроку трудового навчання у початковій школі; властивості та методику роботи з матеріалами, передбаченими програмою;<br/>санітарно-гігієнічні вимоги до обладнання, матеріалів та інструментів, які використовуються на уроці трудового навчання; правила техніки безпечної роботи з інструментами.</p> <p><b>Вміти</b><br/>проводити інтегровані уроки мистецтва; організовувати різні форми навчальної та художньо-творчої діяльності на різних стадіях педагогічного процесу; варіювати методику викладання залежно від форми навчання, вікових та індивідуальних особливостей дітей; застосовувати сучасні комп'ютерні технології, електронні програмні педагогічні засоби на уроках мистецтва; здійснювати аналіз та самооцінку проведеного уроку з метою його подальшого удосконалення; створювати емоційно-позитивну атмосферу на уроці як основу розкриття творчого потенціалу особистості молодшого школяра; проводити та аналізувати уроки трудового навчання у початковій школі; підбирати обладнання та інструменти, необхідні для обробки різних матеріалів, правильно виконувати різні прийоми та операції;</p> | <p>знання і розвивати свої професійні навички, використовуючи різні інформаційні джерела (рідною та іноземною мовами) та сучасні інформаційно-комп'ютерні технології, включаючи WEB-2,0. ЗК-6. Здатність опановувати нові галузі шляхом самостійного навчання та опираючись на сформовані компетенції зі спеціальності «Початкова освіта».</p> <p><b>ЗК-9.</b> Здатність використовувати відповідні інтернет-ресурси, програмне забезпечення (електронні підручники, комп'ютерні програми) для організації ефективного освітнього процесу в школі I ступеня та самоосвіти.</p> <p><b>ФК-3.</b> Здатність планувати роботу вчителя, розробляти календарнотематичне планування динаміки розгортання змісту освітніх галузей, план виховної роботи, планувати професійний саморозвиток вчителя. Здатність до використання в освітньому процесі теоретичних засад освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти</p> <p><b>ФК-10.</b> Здатність до здійснення формульованого та підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів з предметів з урахуванням їх вікових особливостей та специфіки предметів; усвідомлювати рівень власних досягнень, розуміти необхідність постійного підвищення кваліфікації та особистісного розвитку, здійснювати самооцінку, систематично</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  | вдосконалювати свої фахові компетенції, визначати напрям особистісного розвитку ФК-11. Здатність до узагальнення власного педагогічного досвіду і представлення його у формі розробок навчальних матеріалів для учнів, системи уроків, методичних рекомендацій щодо практики використання певних методичних прийомів, організації видів навчальної діяльності тощо. |
|--|---|

### III. Тематичний план дисципліни

| № з/п   | Назви модулів і тем   | Кількість годин |        |           |             |     |              |        |                         |             |     |
|---|---|-----------------|--------|-----------|-------------|-----|--------------|--------|-------------------------|-------------|-----|
|   |   | денна форма     |        |           |             |     | заочна форма |        |                         |             |     |
|   |   | Аудиторні       | Лекції | Практичні | Семинарські | СРС | Аудиторні    | Лекції | Практичні (семинарські) | Лабораторні | СРС |
| <b>Змістовий модуль I. Предмет і завдання освітніх галузей «Мистецтво» «Технології»</b> |   |                 |        |           |             |     |              |        |                         |             |     |
| 1   | Основні аспекти розвитку процесу інтеграції навчальних предметів. Предмет і завдання курсу «Методика викладання освітніх галузей «Мистецтво» і «Технології» |                 | 2      |           | 2           |     | 2            |        |                         |             |     |
| 2   | Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті   |                 | 2      |           |             |     | 2            |        |                         |             |     |
| 3   | Аналіз програм «Мистецтво», «Технології».   |                 | 2      |           |             |     | 2            |        |                         |             |     |
| 4   | Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики  |                 | 2      | 2         | 2           |     | 2            |        |                         |             |     |
| <b>Змістовий модуль II. Педагогічні технології в мистецькій освіті.</b>                 |   |                 |        |           |             |     |              |        |                         |             |     |
| 5   | Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.  |                 | 2      |           | 2           |     | 4            |        |                         |             |     |
| 6   | Інтегрований урок «Мистецтво».  |                 | 2      | 2         | 2           |     | 2            |        |                         |             |     |

| <b>Змістовий модуль III. Методи трудового навчання.</b> |  |  |           |           |           |          |           |  |  |  |  |
|---|--|--|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|--|--|--|--|
| 7   | Принципи і методи трудового навчання.                    |  | 2         |           |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 8   | Обладнання уроків трудового навчання в початковій школі. |  | 2         | 2         |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 9   | Форми організації занять з творчої праці.                |  | 2         |           |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 10  | Позакласна і гурткова робота з учнями молодших класів.   |  | 2         | 2         | 2         |          | 2         |  |  |  |  |
| <b>Змістовий модуль IV. Уроки технологій.</b>           |  |  |           |           |           |          |           |  |  |  |  |
| 11  | Робота з папером і картоном                              |  | 2         |           |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 12  | Робота з текстильними матеріалами.                       |  | 2         |           |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 13  | Робота з викидним матеріалом                             |  | 2         |           |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 14  | Робота з природним матеріалом.                           |  | 2         | 2         |           |          | 2         |  |  |  |  |
| 15  | Технічне моделювання та конструювання.                   |  | 2         |           | 2         |          | 2         |  |  |  |  |
|   |  |  | <b>24</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>40</b> |  |  |  |  |

**IV. Зміст дисципліни  
(індивідуальна робота)**

| № з/п | 4.1. Назва розділів, тем та їх зміст | К-сть годин |  |
|-------|--------------------------------------|-------------|--|
|       |                                      | Всього      |  |
|       |                                      |             |  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 1   | 1. Предмет і завдання освітніх галузей «Мистецтво» «Технології» .   |   |   |
| 1.1 | Предмет і завдання курсу «Методика викладання освітніх галузей «Мистецтво» і «Технології»<br><i>Основні аспекти розвитку процесу інтеграції навчальних предметів «Мистецтво»</i>  | 2 | 2 |
|     | Актуальність вивчення предметів в інтеграції. Історичний аспект процесу інтеграції предметів у сучасній школі. Системний підхід як основа інтеграції знань у шкільній освіті. Основні завдання та принципи інтегрованого навчання та виховання молодших школярів  |   |   |
| 1.2 | <i>Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті.</i><br>Філософські (загальнонаукові), мистецько - культурологічні, психологічні, дидактичні, художньо - педагогічні передумови інтеграції в мистецькій освіті. Мета, завдання, функції та принципи загальної мистецької освіти. Предметно - інтегративний підхід до мистецької освіти.<br><i>Аналіз програм «Мистецтво», «Технології»</i><br>Цілісність програми в межах початкової школи. Групи інтеграторів у концепції поліцентричної художньої інтеграції. Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.  |   |   |
| 1.3 | <i>Загальні організаційно - методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики</i><br>Технологія проєктивного моделювання уроків. Типи, жанри і структура уроків.<br><i>Художньо - педагогічна драматургія.</i>  |   |   |
|     | 2. Педагогічні технології в мистецькій освіті.<br>Сутність педагогічної технології. Інтегративні художньо - педагогічні технології. Інтерактивні художньо - педагогічні технології.<br>Основні засади ігрових, сугестивних та терапевтичних художньо - педагогічних технологій.<br><i>Інтегрований урок «Мистецтво».</i><br>Типи, жанри і структура інтегрованих уроків. Тематичне планування інтегрованих уроків. Методика проведення інтегрованого уроку. Оцінка ефективності методики інтегрованого уроку.   | 2 | 2 |
|     | 1. Психолого - педагогічні основи методики трудового навчання<br><i>Психофізіологічні основи трудового навчання</i><br>Умови роботи молодших школярів на уроках ручної праці. Фізичний і розумовий розвиток в процесі праці. Психофізіологічні основи формування трудових дій. Методи трудового навчання<br><i>Принципи і методи трудового навчання</i><br>Поняття про методи і прийоми навчання. Класифікація методів трудового навчання. Характеристика методів, що визначаються за джерелами інформації. Дотримання на уроках трудового навчання основних принципів навчання.<br><i>Обладнання уроків трудового навчання в початковій школі.</i> Обладнання робочої кімнати для початкових класів. Кольорове оформлення робочої кімнати. Санітарно - гігієнічні вимоги. Озеленення робочих кімнат. |   |   |
| 3.2 | Обладнання робочого місця учителя. Обладнання і організація робочого місця учня. Методичне забезпечення робочої кімнати.<br><i>Форми організації занять з творчої праці.</i>  |   |   |
| 3.3 | Урок як основна форма організації навчально - виховної роботи з творчої праці. Специфіка уроків і вимоги до них. Типи уроків трудового навчання. Структура уроку. Планування уроків технології. Підготовка вчителя, техніка безпеки під час різних робіт. Критерії оцінки робіт учнів.  |   |   |



|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
| 3.4  | <i>Позакласна і гурткова робота з учнями молодших класів. Завдання позакласної роботи з техніки. Індивідуальна робота з учнями. Групові форми організації позакласної роботи. Масові форми позакласної роботи.</i>   |   |   |
| 4    | <i>4. Уроки технологій. Робота з папером і картоном.</i><br>Загальні відомості про целюлозно-паперову промисловість. Розмітка і контроль в процесі обробки паперу та картону. Згинання і складання.  |   |   |
| 4.1. | Симетричне вирізування. Аплікація. Виготовлення об'ємних іграшок з паперу і картону. Плетіння виробів з паперу. Палітурні роботи. Виготовлення ялинкових іграшок та прикрас. Вітраж, граттаж.<br><i>Робота з текстильними матеріалами.</i> Текстильні матеріали. Тканини. Загальні відомості про текстильну промисловість, види переплетення, властивості тканин, оздоблення, технологічні властивості. Нитки  | 1 | 1 |
| 4.2. | (класифікація, види швів, стібки і шви, пришивання гудзиків, аплікація з ниток, помпони та вироби з них). Вишивання (види вишивки, вишивання серветки). Крій та шиття (виготовлення викрійок за кресленням, розкроювання найпростіших виробів, виготовлення викрійки, обробка зрізів, шиття м'якої іграшки).   |   |   |
| 4.3  | <i>Робота з викидним матеріалом.</i> Робота з коробками (способи з'єднання, оформлення виробу). Робота з крупою (фарбування, види робіт). Робота з яєчною шкарлупою (види робіт, виготовлення мозаїки). Аплікація (вата, пір'я, тирса і т.д.). Робота з бляхою (технологія виготовлення карбування).<br><i>Робота з природним матеріалом.</i> Види природного матеріалу. Правила збору та зберігання. Аплікація (з листя, моху, соломи). Об'ємні вироби (з шишок, жолудів, ягід горобини). | 1 | 1 |
| 4.4  | <i>Технічне моделювання та конструювання.</i> Загальна класифікація технічних моделей, макетів, приладів. Конструювання житлових споруд. Макети будиночків. Конструювання меблів. Конструювання моделей  |   |   |
| 4.5  | автотранспорту. Конструювання рухомих іграшок. Моделювання з наборів конструкторів   |   |   |

#### 4.3. Організація самостійної роботи студентів

| №  | Вид роботи, форма звітності   | Кількість |
|----|---|-----------|
| 1. | Реалізація інтегрованого навчання у початковій школі.   | 2         |
| 2. | Функції та принципи загальної мистецької освіти.  | 2         |
| 3. | Предметно-інтегративний підхід до мистецької освіти   | 2         |
| 4. | Дитяча образотворча діяльність як форма активного ставлення дитини до навколишньої дійсності. | 2         |
| 5. | Порівняльний аналіз сучасних програм з образотворчого мистецтва для початкових класів ЗЗСО.   | 2         |
| 6. | Розробити один конспект уроку за програмами за вибором  | 2         |
| 7. | Скласти пам'ятку «Підготовка вчителя до уроку мистецтва».                                     | 2         |
| 8. | Розкрити на конкретних прикладах особливості підготовки та проведення уроку мистецтва.        | 2         |
| 9. | Технологія проективного моделювання уроків  | 2         |
| 10 | Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.   | 2         |
| 11 | Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.  | 2         |
| 12 | Методика проведення інтегрованого уроку мистецтва   | 2         |
| 13 | Розробити ілюстративно-методичний план до уроку образотворчого мистецтва                      | 2         |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 14 | Запропонувати систему методів ознайомлення учнів з основами кольорознавства у кожному класі.              | 2 |
| 15 | Підготувати (на основі вимог програми «Мистецтво») аналіз-інтерпретацію 3-х творів різних видів мистецтва | 2 |
| 16 | Розробити 2-3 уроки мистецтва на будь-яку тему з використанням комп'ютерних засобів                       | 2 |
| 17 | Підготувати доповідь про мистецьку освіту у країнах Європи.   | 2 |

**Рекомендовані інформаційні джерела: див. п. VI**

**V. Контроль якості знань студентів.**

**5.1. Форми і методи поточного контролю**

Форми поточного контролю: лекція (традиційна, проблемна, лекція-диспут) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – Презентація), семінари, практичні та лабораторні заняття.

*Дистанційне навчання* здійснюється за допомогою комп'ютерних телекомунікацій, має наступні форми поточного контролю:

– Система Moodle - це платформа, на якій розміщені навчальні матеріали, реалізовується спілкування “студент-студент”, “студент-викладач”, контролюються знання студентів, але й здійснювати управління освітнім процесом.

– Cool Meet – проведення дистанційних конференцій, лекційних, семінарських та лабораторних занять, інших форм навчальних занять, проведених за допомогою засобів телекомунікацій і інших можливостей "Всесвітньої павутини".

**5.2. Форми і методи підсумкового контролю**

**Підсумковий контроль здійснюється у формі письмових завдань, творчих проектів, екзамену.**

**Питання до екзамену:**

1. Сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
2. Актуальні проблеми визначення змісту мистецької освіти.
3. Базові компетентності школяра, що набуваються внаслідок вивчення курсу «Мистецтво».
4. Взаємоузгодження доміантних змістових ліній програми «Мистецтво».
5. Використання наочності на уроках мистецтва.
6. Вимоги до вибору навчального матеріалу з мистецьких дисциплін.
7. Гуманістична парадигма мистецької освіти.
8. Дидактичні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
9. Естетичне виховання і розвиток творчих здібностей школярів засобами мистецтва.
10. Єдність видів діяльності учнів на уроках мистецтва.
11. Зміст і структура програми «Мистецтво».
12. Ігрові художньо-педагогічні технології.
13. Інтегративні художньо-педагогічні технології.
14. Інтегрування синтетичних мистецтв у доміантні.
15. Інтерактивні художньо-педагогічні технології.
16. Історичний аспект процесу інтеграції предметів у сучасній школі.
17. Концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» у початковій школі.
18. Мета і завдання загальної мистецької освіти.
19. Методи мистецького навчання.
20. Методика проведення занять у гуртковій роботі.
21. Методика проведення інтегрованого уроку.
22. Методика роботи вчителя на класній дошці.
23. Методичне забезпечення процесу мистецького навчання у початковій школі.

24. Мистецько-культурологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
25. Національна основа художнього навчання і виховання.
26. Основні завдання та принципи інтегрованого навчання та виховання молодших школярів.
27. Особистісно-орієнтований підхід в процесі навчання мистецтва.
28. Особистісно-ціннісне ставлення до мистецтва.
29. Особливості та етапи художнього мислення.
30. Особливості та основні риси художньо-педагогічної інтерпретації.
31. Оцінка ефективності методики інтегрованого уроку. 32. Педагогічний малюнок.
33. Перспективні напрями розвитку мистецької педагогіки.
34. Предметно-інтегративний підхід до мистецької освіти.
35. Принципи і педагогічні умови навчання мистецтва.
36. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.
37. Психологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
38. Психолого-педагогічні умови розвитку художнього мислення школярів.
39. Рівні художньої обдарованості дитини.
40. Різновиди творчої діяльності у гуртковій роботі.
41. Розвиток мистецької освіти в історичному вимірі.
42. Розвиток творчої активності учнів на уроках мистецтва.
43. Системний підхід як основа інтеграції знань у шкільній освіті.
44. Специфіка дитячої художньої творчості.
45. Сугестивні художньо-педагогічні технології.
46. Сучасні концепції мистецької освіти.
47. Творчий потенціал особистості.
48. Тематичне планування інтегрованих уроків.
49. Терапевтичні художньо-педагогічні технології.
50. Технології оцінювання результатів мистецької освіти.
51. Технологія проєктивного моделювання уроків мистецтва.
52. Типи, жанри і структура уроків мистецтва.
53. Уроки мистецтва, їх різновиди, структура, вимоги до проведення.
54. Філософські (загальнонаукові) передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
55. Форми організації мистецького навчання.
56. Форми позакласної художньо-естетичної роботи.
57. Функції мистецької освіти.
58. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві.
59. Художній образ в архітектурі та скульптурі.
60. Художній образ в літературі.
61. Художній образ в музиці.
2. Художній образ в синтетичних видах мистецтва.
63. Художній образ живопису.
64. Художній образ у хореографічному мистецтві.
65. Художній образ як категорія пізнання життя через мистецтво.
66. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.
67. Художньо-педагогічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
68. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.

### **Тематика творчих проєктів**

1. Симетрія у природі.
2. Знайомство з технікою орігамі.
3. Чарівна палітра флори.
4. Надзвичайна графічна грамота.
5. Подорож країною декоративно-ужиткового мистецтва.
6. Веселі витинанки
7. Незвичайний світ квілінгу.
8. Обираємо професію.
9. Чарівні розсипи бісеру.
10. Диво-гаємниці писанки.

10. В гостях у вишивальниці.
11. Таємниці модульного орігамі.
13. Сходи до створення колажу.
14. Світ штучних матеріалів (поролон, пластик, синтепон).
15. Таємниці чарівної нитки.
16. Гудзики на нашому одязі.
17. Дизайн декоративного панно.
18. Невідомі історії пап'є-маше.
19. Іграшки-трансформери.
20. Цікава флоромозаїка.
21. Наші квітучі вишиванки.
22. Краса одягу людини.
23. Цікаве в'язання.
24. Моя перша серветка.
25. Захоплююче солоне тісто.

Із запропонованої тематики студенти обирають тему проекту, складають покажчик бібліографічних джерел з проблеми проекту, вміщених у фахових виданнях за останні 5 років. Написання реферату та розгорнутого плану-конспекту уроку за темою творчого проекту. До обраного проекту виготовляють технологічні картки виробів та добирають ілюстративний матеріал до уроку

### 5.3. Критерії оцінювання знань студентів

| Оцінка         | Критерії оцінювання   |
|----------------|---|
| «відмінно»     | ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.  |
| «добре»        | ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.  |
| «задовільно»   | ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.                                       |
| «незадовільно» | виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

## Шкала оцінювання результатів ПОТОЧНИХ (СЕМЕСТРОВИХ)

видів навчальної діяльності: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою  |
|--|-------------|--|
|  |             | для оцінювання результатів поточних (семестрових) видів навчальної діяльності      |
| 54-60  | <b>A</b>    | відмінно   |
| 48-53  | <b>B</b>    | добре  |
| 42-47  | <b>C</b>    |  |
| 39-41  | <b>D</b>    | задовільно   |
| 36-38  | <b>E</b>    |  |
| 21-35  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного виконання окремих видів навчальної діяльності |
| 0-20   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни                         |

## Шкала оцінювання результатів ЕКЗАМЕНУ:

національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
|  |             | для екзамену   |
| 36-40  | <b>A</b>    | відмінно   |
| 32-35  | <b>B</b>    | добре  |
| 28-31  | <b>C</b>    |  |
| 26-27  | <b>D</b>    | задовільно   |
| 24-25  | <b>E</b>    |  |
| 14-23  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-13   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
|  |             | для екзамену   |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   |
| 80-89  | <b>B</b>    | добре  |
| 70-79  | <b>C</b>    |  |
| 65-69  | <b>D</b>    | задовільно   |
| 60-64  | <b>E</b>    |  |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## VI. Основні й допоміжні джерела для вивчення курсу

### Основні

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч.посібник. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
2. Досяк І.М. Нестандартні уроки з використанням інноваційних технологій. 1– 4 класи. – Х.: Вид. група “Основа”, 2007. – 160 с.
3. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід: метод.посіб. / Авт.-уклад.: О.Помітун, Л.Пироженко. – К.: АПН, 2002. – 136 с.
4. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: Монографія / Л.М.Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.
5. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти / Мистецтво та освіта. – 2004. - №1 (31). – С. 2-4.
6. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В.Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко.- Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
7. Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології: Навчальний посібник. – К.: Видавничий центр «Просвіта», 2000. -368с.
8. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методологічний аспекти: Монографія / О.М.Отич; за наук.ред.І.А.Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – 752с.
9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274с.
10. Просіна О.В. Технології інтегрованого викладання предметів „Мистецтво” та «Художня культура» в загально-освітній школі. Навчально-методичний посібник. – Луганськ: СПД Резніков В.С., 2007. – 200с.

### Допоміжні

1. Василенко Е.В. Шляхи застосування комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва // Мистецтво в школі (музика, образотворче мистецтво, художня література). - №1(13). – 2010. – С. 3-5.
2. Гумінська О. Використання мультимедійних засобів – оновлення методики викладання мистецтв // Мистецтво та освіта. - №3(53). – 2009. – С.21-25. – №4(54). – 2009. – С.19-22.
3. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 240с.

4. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова і післямова Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.
5. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 128с.